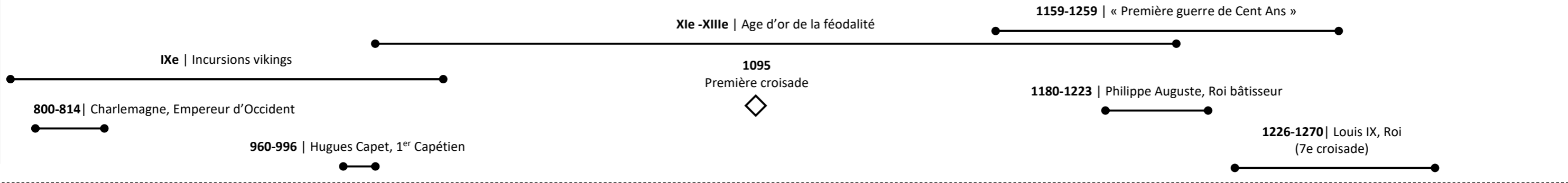
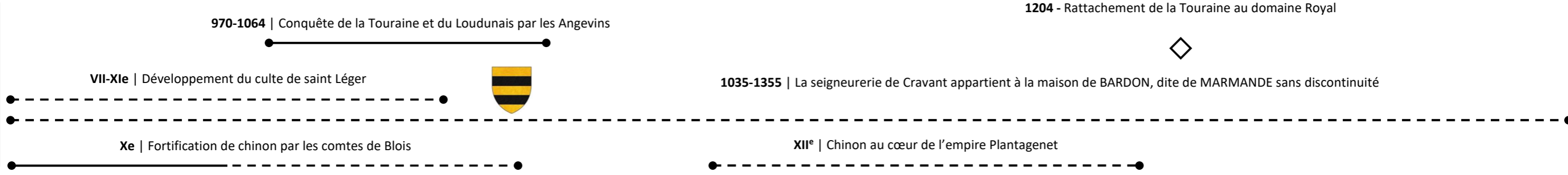


FRANCE



CHINONNAIS

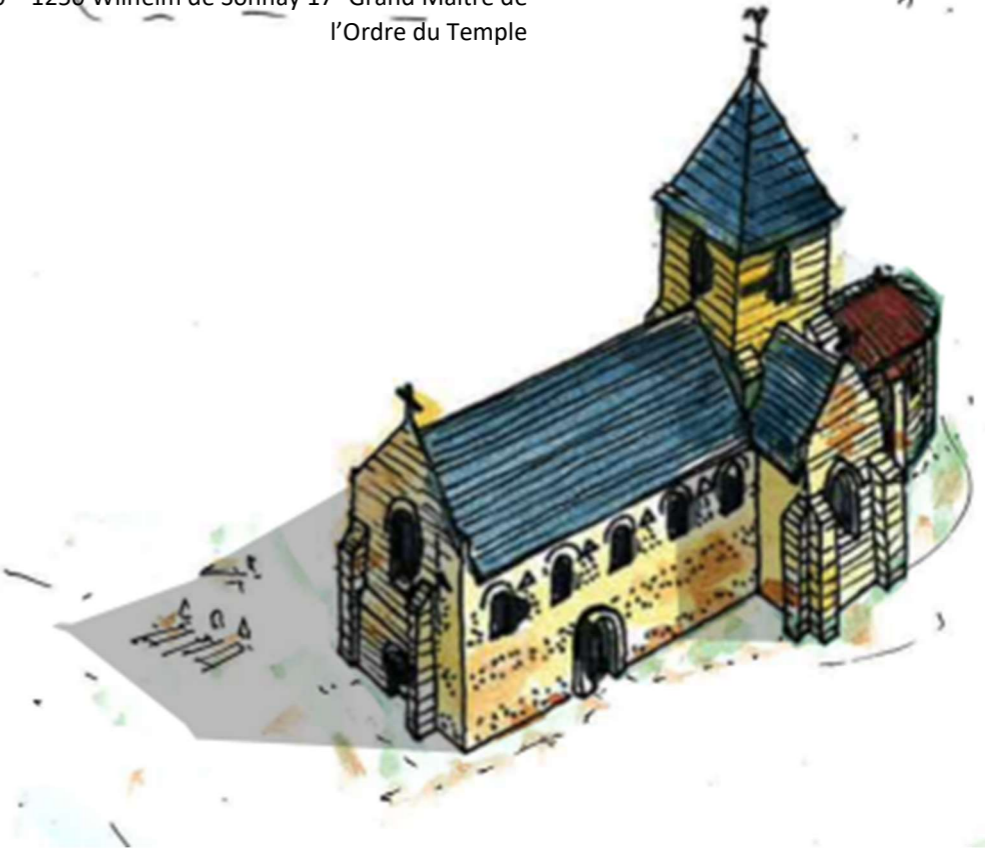
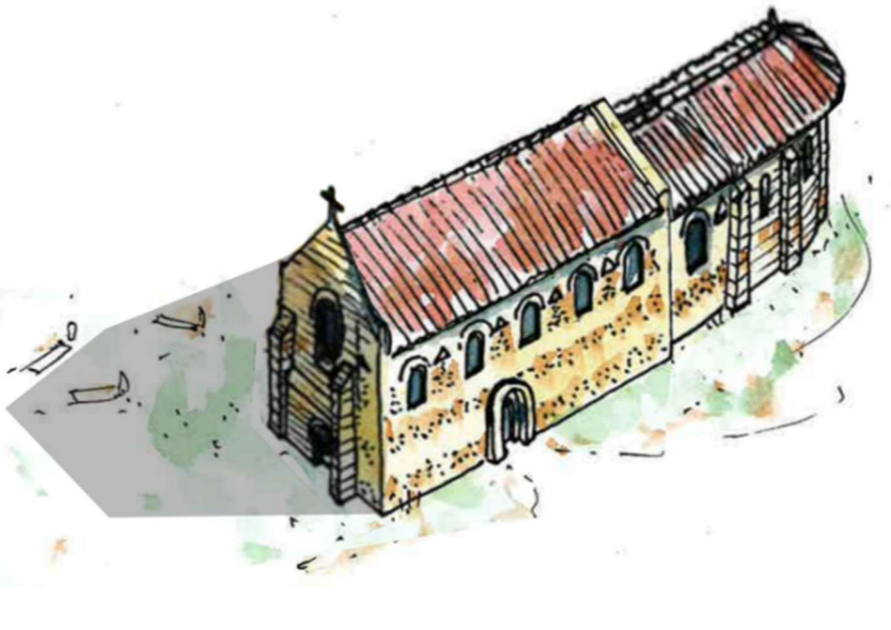


SANCTUAIRE CAROLINGIEN DE CRAVANT

IX-XIe\*  
Sanctuaire à plan basilical,  
d'inspiration poitevine

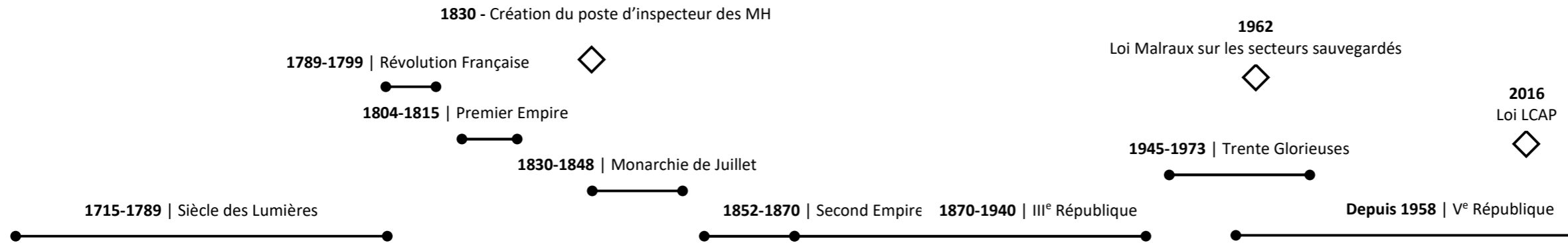
XIIe\*  
Création du chevet, et de l'avant-Chœur,  
importante campagne picturale

XIIIe\*  
Création du clocher et du transept Sud, probable modification  
de la toiture de la Nef, et compléments picturaux  
1240 – 1250 Wilhelm de Sonnay 17<sup>e</sup> Grand Maître de  
l'Ordre du Temple

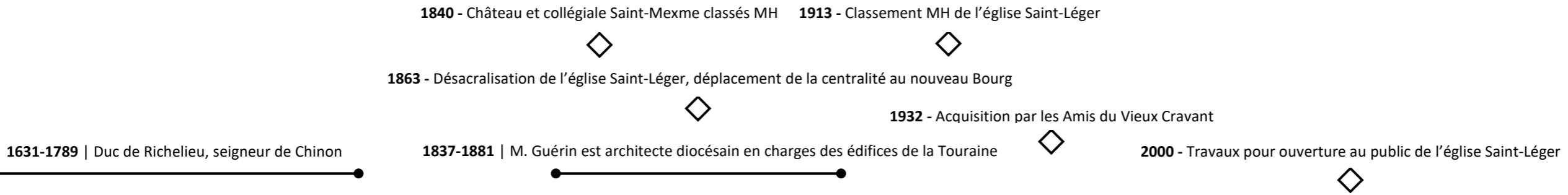




FRANCE



CHINOIS

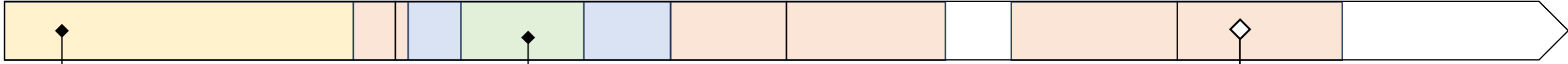


XVIII<sup>E</sup>

XIX<sup>E</sup>

XX<sup>E</sup>

XXI<sup>E</sup>



**XVIII\***  
Nouvelle campagne picturale, dans le chœur et la chapelle Sud

**XIXe\***  
Travaux de surélévation du clocher, puis déstabilisation et arasement de celui-ci. L'église entre dans une phase d'abandon

**2025**  
Ruine avancée de l'édifice, menace d'effondrement

SANCTUAIRE CAROLINGIEN DE CRAVANT

